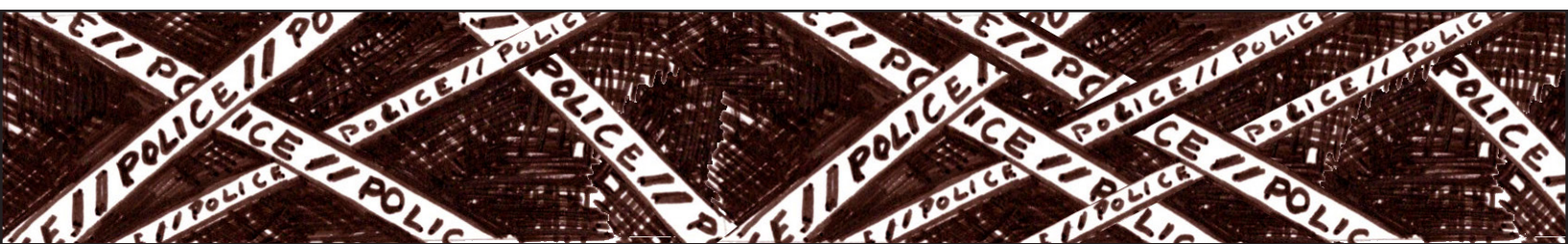


# **Le Petit Chaperon Rouge**

## **Enquête et Reconstitution**

**d'après le conte de Charles Perrault**



**Une création du Bestiaire Collectif**

**Durée: 50 minutes**

**Tous publics à partir de 12 ans**

**BESTIAIRE  
COLLECTIF**



# Le spectacle en quelques mots

## Production et Partenariats

**Production :** Bestiaire Collectif

## Coproductions :

Le Grand Cordel (Rennes, 35)

La Cidrerie (Beuzeville, 27)

## Soutiens :

Festival Parole Parole (Honfleur, 14)

Ville de Rennes (35)

EUR CAPS (Rennes 35)

## Les dates à venir

22/03/25 La Cidrerie (Beuzeville, 27)

01/05/25 Lycée Joliot-Curie (Rennes, 35)



## L'équipe

Mise en scène: Falko Lequier

Jeu: Laure Catherin & Tiphaine Corre

## *Écriture collective*

## Le spectacle

50 min - tout-terrain

## Le public

tout public - à partir de 12 ans



# Il était une fois...

Le Petit Chaperon Rouge s'inscrit comme le deuxième volet d'un diptyque sur les contes de Charles Perrault abordant les violences sexistes et sexuelles. Ce diptyque fut amorcé par notre compagnie en 2021 avec ***La Barbe Bleue : Conférence Grotesque & Tout-Terrain***.

Dans le premier volet, le conte de La Barbe Bleue est retraversé et analysé par deux conférencières aux visages ensanglantés exposant tour à tour leurs hypothèses sur ce qu'elles appellent le bug de la première femme de Barbe Bleue : Comment est-elle morte ? Qu'a-t-elle vu dans le petit cabinet ?

Tout en retraçant fidèlement, et non sans ironie, le conte original de Charles Perrault, les deux conférencières tracent un parallèle avec les féminicides ayant lieu dans nos sociétés contemporaines.

## Le Petit Chaperon Rouge

Pour le deuxième volet de ce diptyque, le choix a été fait de travailler autour d'un conte beaucoup plus connu que La Barbe Bleue : Le Petit Chaperon Rouge. Ce conte, extrêmement présent dans l'imaginaire collectif occidental nous évoque tout de suite l'image du petit pot de beurre, de la Mère-Grand, de la chevillette et bien sûr du Loup. Le conte donne même lieu à une expression passée dans le langage courant : Avoir vu le loup, signifiant perdre son innocence, sa virginité, car, tous les adultes le savent, Le Petit Chaperon Rouge parle de sexualité. Les analyses les plus connues du Petit Chaperon Rouge comme celle de Bruno Bettelheim ou celle de Pierre Péju se rejoignent sur ce point : le conte parle de l'initiation à la sexualité des jeunes filles. Mais

peut-on encore parler d'initiation à la sexualité quand le loup piège le Petit Chaperon Rouge pour pouvoir la manger ?

Il s'agit plutôt de poser les fondements de la culture du viol, où les jeunes filles sont vues comme des proies et doivent apprendre à vivre dans la peur. La version du conte écrite par Charles Perrault et surtout sa morale illustre très bien cela. Cette version se termine mal : pas de chasseur passant près de chez la Grand-mère pour une césarienne improvisée, Le loup les mange, point final. Cette issue fatale permet à Charles Perrault de nous asséner ceci en guise de moralité :

<< On voit ici que de jeunes enfants,  
Surtout de jeunes filles,  
Belles, bien faites, et gentilles,  
Font très mal d'écouter toute sorte de gens,  
Et que ce n'est pas chose étrange,  
S'il en est tant que le loup mange.  
Je dis le loup, car tous les loups  
Ne sont pas de la même sorte ;  
Il en est d'une humeur accorte,  
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,  
Qui privés, complaisant et doux,  
Suivent les jeunes Demoiselles  
Jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles ;  
Mais hélas ! Qui ne sait que ces Loups doucereux,  
De tous les Loups sont les plus dangereux. >>



Deux éléments sont à retenir de cette moralité. Premièrement, la faute est rejetée sur les jeunes femmes, ce sont elles qui font mal d'écouter toute sorte de gens, de s'habiller de tel ou tel manière ou bien encore de se promener dans tel ou tel endroits. En 1695, il n'est pas étonnant que Charles Perrault contribue à établir ce que nous qualifions à notre époque, et avec raison, de culture du viol. Deuxièmement, et cela peut surprendre, Perrault nous laisse entendre que tous les hommes sont des loups (il nomme d'ailleurs le loup « compère le loup » dans le conte) et que le danger peut revêtir d'autres formes que celle du loup solitaire qui rôde dans les bois.

# problématiques contemporaines



Nous voulons nous emparer du matériau que représente le conte pour le mettre au cœur de nos problématiques contemporaines et aborder les notions de consentement, de harcèlement de rue et de manière générale la culture du viol. Ce conte permet d'identifier deux archétypes forts présents dans de nombreux contes.

Premièrement, la jeune fille innocente, qui aux yeux de Charles Perrault est coupable de sa fin tragique.

Deuxièmement, le loup, métaphore de l'homme comme prédateur. Pour Charles Perrault le loup ne fait qu'endosser son rôle naturel de prédateur : il mange les petites filles car c'est ce que font tous les loups...

Nous allons tenter durant ce spectacle de déconstruire ces archétypes et d'ouvrir une brèche vers des possibles heureux.

Nous verrons comment Le petit Chaperon pourra s'empuissanter, comment le loup pourra douter, se remettre en question mais aussi comment mettre en avant le personnage de la Grand-mère.



# et empuissantement



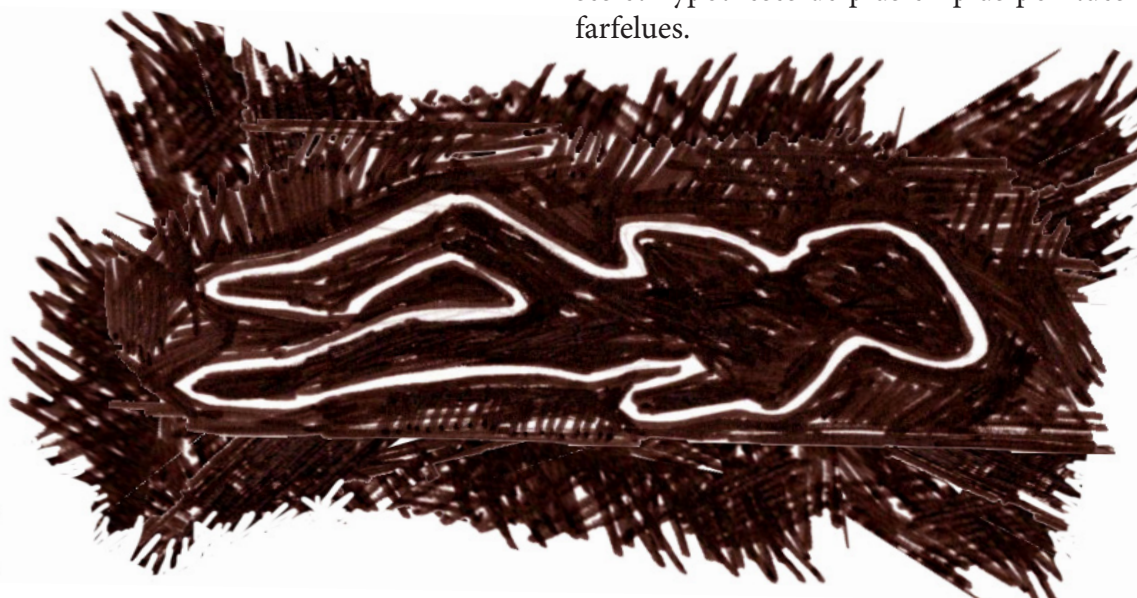
Comme dans le précédent volet, les deux comédiennes endossent leurs rôles d'expertes du conte en recherche-action pour cette fois-ci enquêter et reconstituer l'action du conte sur la scène du crime.

# Notes de mise en scène

Ce spectacle tout-terrain a vocation à jouer dans des lieux atypiques, en intérieur comme en extérieur. Nous pensons la scénographie comme s'adaptant à chaque lieu dans lequel nous allons jouer. Les lieux atypiques regroupent pour nous des lieux n'ayant pas comme vocation première d'accueillir des spectacles comme des salles de classes, des appartements, des cours, des lisières de forêts, des bord de rivières, des lieux désaffectés, des halles, des halls de théâtres, des chapelles désacralisées, etc. Ces lieux peuvent être évocateurs de merveilleux par leurs singularités ou bien être des lieux banales, d'où les comédiennes feront surgir de par leurs présences et leurs récits une inquiétante étrangeté.

Tout en endossant le rôle d'enquêtrices, les deux comédiennes, en se plongeant dans leurs différentes hypothèses de reconstitution, joueront tour à tour les rôles du Petit Chaperon Rouge, de la Grand-Mère et du Loup. Une mise en abîme s'opérera donc quand les deux comédiennes nous plongeront dans les reconstitutions.

Ce spectacle court et dynamique joue surtout sur le registre comique. L'utilisation d'un conte pour aborder la culture du viol nous permet de relever l'absurdité des situations et de décortiquer l'œuvre de Perrault avec mordant. Le conte constitue un dénominateur commun permettant aux différents publics d'avoir un point d'accroche permettant de suivre pas à pas les enquêtrices dans leurs analyses et hypothèses de plus en plus pointues et/ou farfelues.



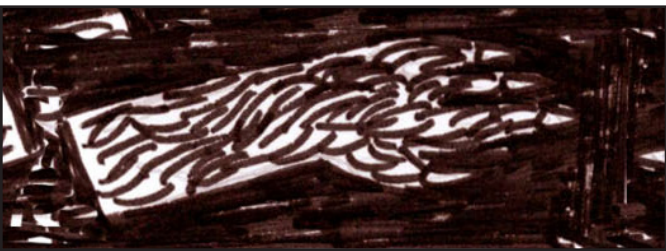


# Le bestiaire

Bestiaire, n. m. XIIe siècle :

1. LITTÉRATURE Au Moyen ge, recueil de fables, de moralités dont les personnages sont des animaux réels ou légendaires.
2. HISTOIRE Gladiateur qui combattait les bêtes féroces.
3. ARTS Oeuvre d'art représentant un ensemble d'animaux ou ensemble de l'iconographie animale d'une époque, d'une culture, etc

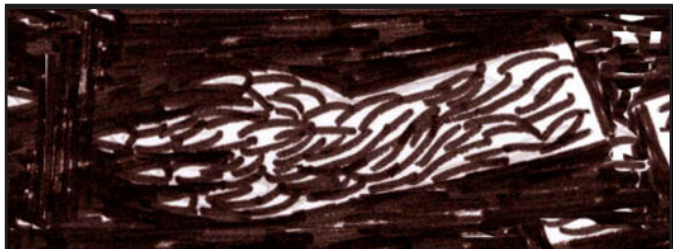
Le **Bestiaire Collectif** est une compagnie de théâtre basée à Rennes. La rencontre est un principe central dans l'expérience qu'entend être le Bestiaire Collectif. Nous prenons l'initiative d'une plongée en eaux troubles, dans un espace où tout est à mettre en question. À l'image du bestiaire médiéval, il s'agit d'un lieu qui inquiète plutôt qu'il ne rassure, un paysage de signes dédié à l'interrogation, au rire et à la fête que devrait être, pour nous, toute forme d'art : à la frontière d'un sérieux ravageur et d'une dérision nécessaire. Le Bestiaire se distingue par sa diversité, ses assemblages imprécis, imprudents, ainsi que la place qu'il accorde à un étrange confondu dans le réel, à des monstres aux caractéristiques très proches des dérives de nos sociétés.



Le Bestiaire Collectif existe depuis 2017. Nous nous inscrivons sur le territoire breton sur deux volets : celui de la création artistique avec la création de spectacles et celui de l'action culturelle en menant des stages et ateliers de théâtre.

En ce qui concerne la création artistique nous avons créé deux spectacles: *Prométhée-Nous* en 2019 et *La Barbe Bleue: Conférence Grotesque & Tout-Terrain* en 2021.

Pour le volet de l'action culturelle nous avons mené différents ateliers et stages autour des thématiques de nos spectacles et autour de nos méthodes de travail qui sont l'écriture de plateau et l'improvisation théâtrale. Nous sommes intervenu.e.s au sein de l'association l'arène théâtre avec un public d'étudiant.e.s au cours de l'année sco-



laire 2021-2022 à l'université de Rennes 2.

En 2023 nous sommes intervenus au Théâtre du Cercle à Rennes avec un public d'adulte et à l'été 2023 nous avons mené un stage à la MJC du Grand Cordel à Rennes dans le cadre de l'été culturelle de la DRAC avec un public d'habitant.e.s du quartier.

Depuis septembre 2023 nous menons un atelier de théâtre à la MJC de la Paillette avec un public d'étudiant.e.s. Nous accordons beaucoup d'importance à rendre complémentaire les axes d'actions culturelle et de création et de mêler les deux dans notre travail.

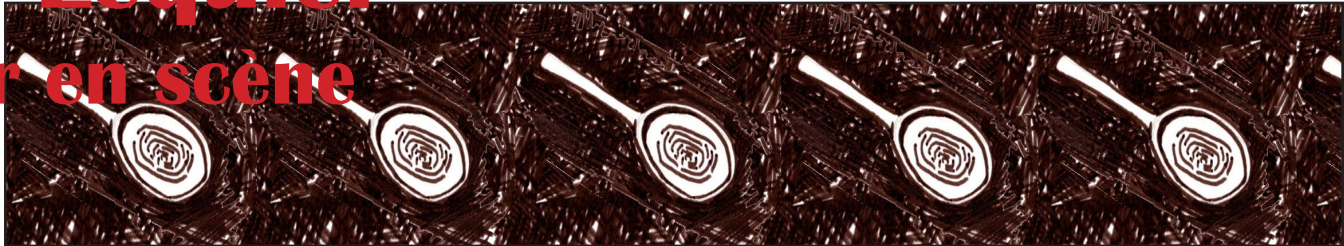




# L'équipe

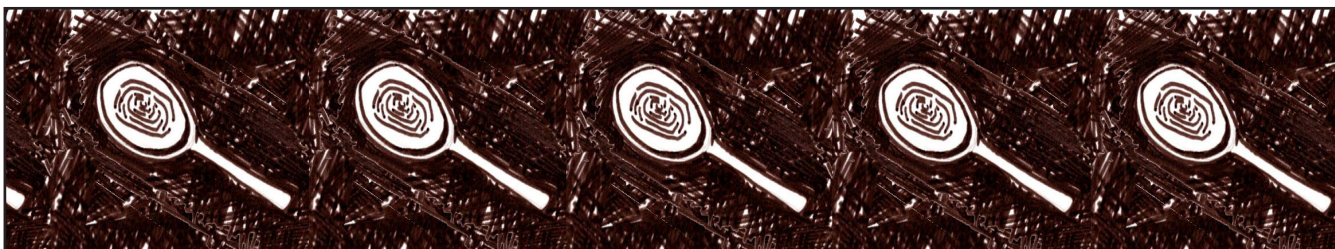
## Falko Lequier

### Metteur en scène



Falko Lequier étudie quatre ans à l'université de Rennes 2 où il obtient une licence en arts du spectacle et un Master 1 de recherche en études théâtrales. Il intègre ensuite le Master professionnel en mise en scène et scénographie de l'université Bordeaux-Montaigne. En 2017 il co-fonde le Bestiaire Collectif et crée **Bleu Sang**, adaptation libre, violente et festive de La Barbe Bleue de Charles Perrault. En 2017 est recrée à l'Hôtel Pasteur à Rennes sous forme d'un parcours théâtral. Cette création aboutie par une série de représentations

in situ. Toujours dans une démarche collective engagée, Falko Lequier prône un rapport fictionnel fragmentaire et méta-théâtral. En 2019 il crée, toujours avec le Bestiaire Collectif, le spectacle **Prométhée-Nous**, fable spatial et fragmentaire autour du mythe de Prométhée, puis en 2021 **La Barbe Bleue, conférence grotesque et tout-terrain** de recherche action autour du conte éponyme. Parallèlement Falko Lequier collabore avec plusieurs compagnies comme le collectif Osò (Pavillons Noir création 2018) ou le collectif Du chien dans les dents (Etat Sauvage 2016 et Ce que nous ferons 2018).



# Laure Catherin Comédienne



Laure intègre en 2012 l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne, dont elle sort en 2015. Elle commence à écrire en rejoignant en 2013 le LAMA (laboratoire auteurs-acteurs-metteurs en scène) initié par la

compagnie Folle Pensée, avec lequel elle participe à diverses résidences d'écritures. Depuis 2015 elle travaille en tant qu'actrice avec divers metteurs en scène (Eric Lacascade, Anne-Laure Liegeois, Cédric Gourmelon, Daria Lippi, Alexandre Koutchevsky, Annabelle Sergent). Et en 2022

auprès de Delphine Battour pour *Fracassé.e.s* d'après un texte de Kae Tempest dont la création crée en avril au Festival Mythos à Rennes. C'est au sein de sa propre compagnie LaDude qu'elle écrit son premier texte *Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux*, qui obtient les Encouragements de l'Aide Nationale à la Création de textes d'ARTCENA en mai 19. Elle en crée une version pour salle de classe en 2020 et en diffusion sur la saison 21-22. En 2022 elle écrit et crée *Howl2122*, une performance poétique sur l'expérience traversée par les étudiant.es des universités pendant l'année de pandémie. En 2021-2022 on peut la voir à l'écran dans *Crimes Parfaits* réalisé par Delphine Lemoine.



# Tiphaine Corre Comédienne



Alliant une formation universitaire (Master Pratiques Artistiques et Action Sociale) à une pratique pluridisciplinaire (conservatoire de musique et d'art dramatique, stages de pratique), Tiphaine place la voix, l'art du clown et du masque au

cœur de sa démarche artistique.

Depuis 2008, elle se professionnalise auprès de plusieurs artistes : masque / Loïc Nebrada, mise en scène / Léonor Canales, clown / Michel Jayat, chant / Solenn Diguet.

Artiste intervenante dès 2012, elle insuffle le dialogue auprès de divers public (enfants en situation de handicap, personnes âgées).



BESTIAIRE COLLECTIF

Contact :

Falko Lequier

06.30.19.50.28

bestiairecollectif@gmail.com

N°SIRET : 840 188 288 00020

APE : 9499Z

N° Licence d'entrepreneur du Spectacle Vivant :  
2-1119496

Siège social :

14 Square Louis Jouvét

35200 RENNES

Adresse de Correspondance :

1 Rue de la 4ème division Blindée américaine

35760 SAINT-GREGOIRE

conception graphique : Louise Recoing