

LA BARBE BLEUE

Conférence grotesque et tout-terrain de recherche action d'après Charles Perrault

Avec Laure Catherin
& Tiphaine Corre

Écriture collective

Mise en scène : Falko Lequier

Production : Bestiaire Collectif

Avec le soutien du collectif DETER (Droit à l'Ensemble du Théâtre Émergent Rennais)
de l'Été culturel de la DRAC Bretagne, de la MJC du Grand Cordel
et de l'Hôtel Pasteur

Tout public à partir de 11 ans / Durée : 30 minutes





SiSqdous.

Au cours d'une conférence déjantée les deux conférencières en roues libres nous livrent leur version de La Barbe Bleue de Charles Perrault ainsi que leurs hypothèses sur la genèse du conte : le bug de la première femme.

Comment est-elle morte ?

Qu'a t-elle vu dans le cabinet ?

Note d'intention

« Anne ma sœur Anne, ne vois-tu rien venir ? »

Si ce conte avait eu lieu au XXI^e siècle la sœur Anne aurait-elle appelée police secours ? A travers la figure cruelle de la Barbe Bleue ce spectacle interroge les fondements de notre société patriarcale et sa violence intrinsèque. Les deux conférencières ensanglantées, telle des spectres des femmes assassinées, semblent revivre jour après jour cette conférence, mettant des mots sur l'attitude de leur bourreau pour mieux lui rire au visage.

Publié en 1695 dans le recueil s'intitulant *Contes de ma mère l'Oie*, ce conte horrifique de Charles Perrault fascine toujours autant par son écriture imagée et l'inquiétante étrangeté qui s'en émane. La clé tachée de sang, les femmes alignées le long du mur pendues à des crocs de boucher, la sœur Anne guettant le retour des frères...

Tant d'images gravées dans notre enfance grâce à l'écriture de Charles Perrault, aux illustrations de Gustave Doré et de tant d'autres, que nous allons tenter de ré invoquer dans les mémoires et de reconstituer de manière comique pour le plaisir de tous.tes.



Laure Catherin

Titulaire d'un diplôme d'ingénieur en bâtiment, Laure intègre en 2012 l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne, dont elle sort en 2015. Elle commence à écrire en rejoignant en 2013 le LAMA (laboratoire auteurs-acteurs-metteurs en scène) avec lequel elle participe à diverses résidences d'écritures. Assez rapidement elle s'intéresse au jeu théâtral dans d'autres langues, en partant travailler en anglais sur Shakespeare à la Central School of Speech and drama et à la Bristol Old Vic Theater School, et sur Büchner en allemand à la Ernst Busch à Berlin. Elle enrichira ce travail de recherches sur la langue et sur la musique en s'initiant au rap avec D'de Kabal. Depuis 2015 elle travaille en tant qu'actrice avec divers metteurs en scène (Eric Lacascade, Anne-Laure Liegeois, Cedric Gourmelon, Daria Lippi, Alexandre Koutchevsky, Annabelle Sergent, Delphine Battour). C'est au sein de sa propre compagnie LaDude qu'elle écrit son premier texte Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux, qui obtient les Encouragements de l'Aide Nationale à la Création de textes d'ARTCENA en mai 19. Elle en crée une version pour salle de classe en 2020.

Tiphaine Corre

Alliant une formation universitaire (Master Pratiques Artistiques et Action Sociale) à une pratique pluridisciplinaire (conservatoire de musique et d'art dramatique, stages de pratique), Tiphaine place la voix, l'art du clown et du masque au cœur de sa démarche artistique. Depuis 2008, elle se professionnalise auprès de plusieurs artistes : masque / Loïc Nebraska, mise en scène / Léonor Canales, clown / Michel Jayat, chant / Solenn Diguet. Artiste intervenante dès 2012, elle insuffle le dialogue auprès de divers public (enfants en situation de handicap, personnes âgées).

Falko Lequier

Falko Lequier étudie quatre ans à l'université de Rennes 2 où il obtient une licence en arts du spectacle et un Master 1 de recherche en études théâtrales. Il intègre ensuite le Master professionnel en mise en scène et scénographie de l'université Bordeaux-Montaigne. En 2017 il co-fonde le Bestiaire Collectif et crée Bleu Sang, adaptation libre, violente et festive de La Barbe Bleue de Charles Perrault. En 2017 Bleu Sang est recrée à l'Hôtel Pasteur à Rennes sous forme d'un parcours théâtral.

Cette création aboutie par une série de représentations in situ. Toujours dans une démarche collective engagée, Falko Lequier prône un rapport fictionnel fragmentaire et métathéâtral. En 2019 il crée, toujours avec le Bestiaire Collectif, le spectacle Prométhée-Nous, fable spatial et fragmentaire autour du mythe de Prométhée, puis en 2021 La Barbe Bleue, conférence grotesque et tout-terrain de recherche action autour du conte éponyme. Actuellement Falko Lequier amorce une création prévu pour 2023 et intitulé Karamazov Variation, autour du roman de Féodor Dostoïevski Les Frères Karamazov. Parallèlement Falko Lequier collabore avec plusieurs compagnies comme le collectif Os'o (Pavillons Noir création 2018) ou le collectif Du chien dans les dents (Etat Sauvage 2016 et Ce que nous ferons 2018).

Bestiaire, n. m. XIIe siècle :

1. LITTERATURE

Au Moyen Âge, recueil de fables, de moralités dont les personnages sont des animaux réels ou légendaires.

2. HISTOIRE

Gladiateur qui combattait les bêtes féroces.

3. ARTS

Oeuvre d'art représentant un ensemble d'animaux ou ensemble de l'iconographie animalière d'une époque, d'une culture, etc

Le Bestiaire Collectif est une compagnie émergente de théâtre basée à Rennes. La rencontre est un principe central dans l'expérience qu'entend être le Bestiaire Collectif. Nous prenons l'initiative d'une plongée en eaux troubles, dans un espace où tout est à mettre en question. À l'image du bestiaire médiéval, il s'agit d'un lieu qui inquiète plutôt qu'il ne rassure, un paysage de signes dédié à l'interrogation, au mal-être, au rire et à la fête que devrait être, pour nous, toute forme d'art : à la frontière d'un sérieux ravageur et d'une dérision nécessaire. Le bestiaire se distingue par sa diversité, ses assemblages imprécis, imprudents, ainsi que la place qu'il accorde à un étrange confondu dans le réel, à des monstres aux caractéristiques très proches de nos dérives. L'équipe artistique invitée sur les différents projets vient de différents horizons : Rennes, Nantes, Bordeaux, Lyon, Paris et Athènes et est issue de différentes formations : l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Ecole du Théâtre National de Bretagne, Conservatoire de Bordeaux, Universités de Bordeaux III, de Rennes II et de Lyon II.

Dates de représentations :

16-17-18 juillet 2021 (3 représentations) : Festival La Déter de l'année /
Hôtel Pasteur / Rennes (35)

13 mai 2023 (3 représentations) : Festival Parcours d'Ici /
MJC Le Grand Cordel / Rennes (35)

7-8 juin 2023 (5 représentations) : Festival HORS-LITS (en appartements) /
Rennes (35)

8 septembre 2023 (1 représentation) : Bois Perrin (Été culturel) /
Rennes (35)

19 février 2024 (2 représentations) : Lycée Joliot-Curie (représentations scolaires) /
Rennes (35)

6 avril 2024 (1 représentation) : Festival Paroles Paroles /
Honfleur (14)



Coût de cession :

1100€



Barbe Bleue, in *Les Contes de Perrault*, Gravure sur bois de Gustave Doré, 33 x 27cm, 1862

Contact : Falko Lequier

Tél : 06.30.19.50.28

Mails : bestiairecollectif@gmail.com

facebook : Bestiaire Collectif

Siège Social : 14 Square Louis Jouvet 35200 RENNES

Adresse de correspondance : 1 rue de la 4ème division Blindée Américaine
35760 SAINT-GREGOIRE

N°Siret : 840 188 288 00020 Code APE : 9499Z

N° licence d'entrepreneur du spectacle vivant : 2-1119496