



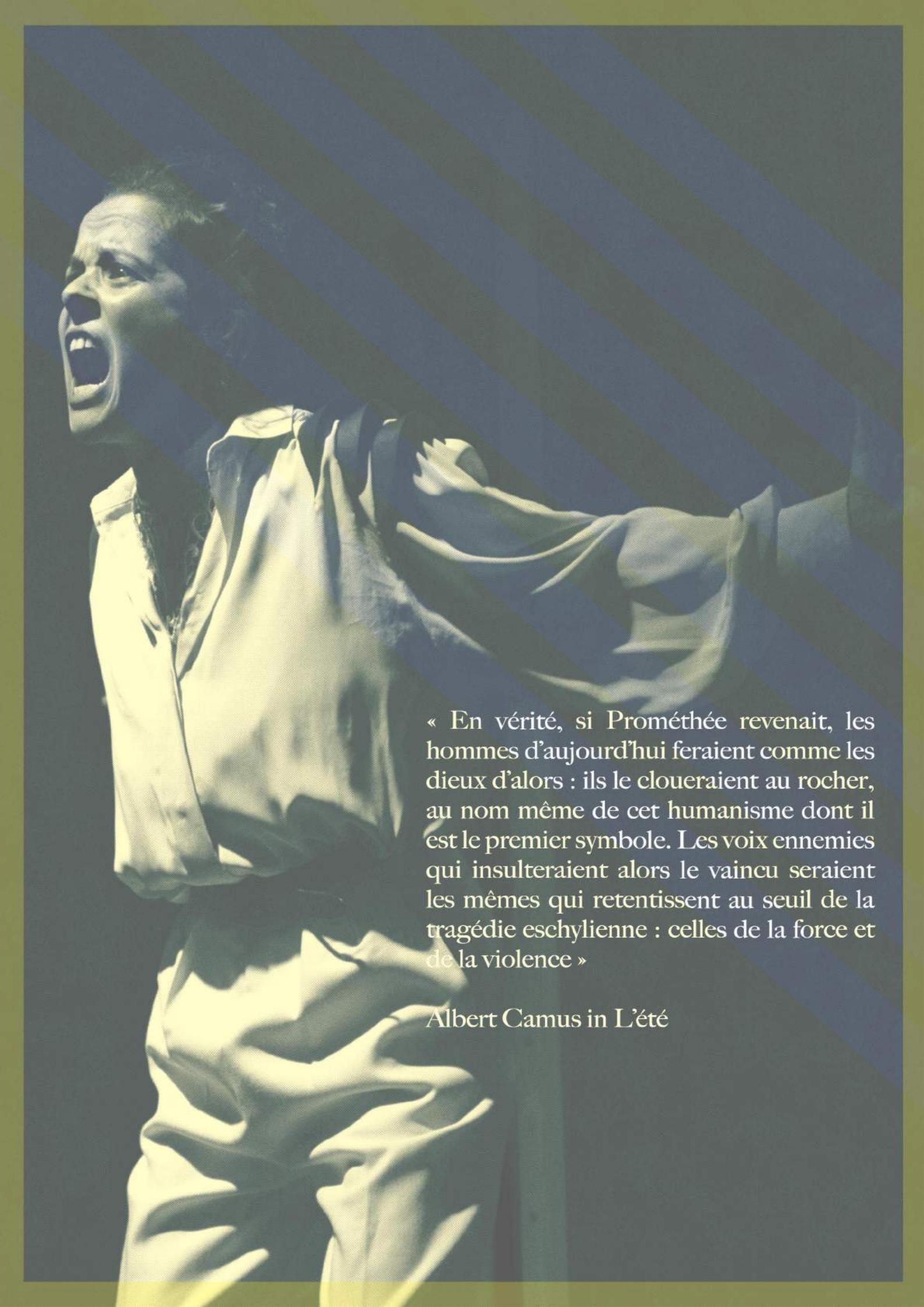
PROMÉTHÉE - NOUS

Par

le Bestiaire Collectif

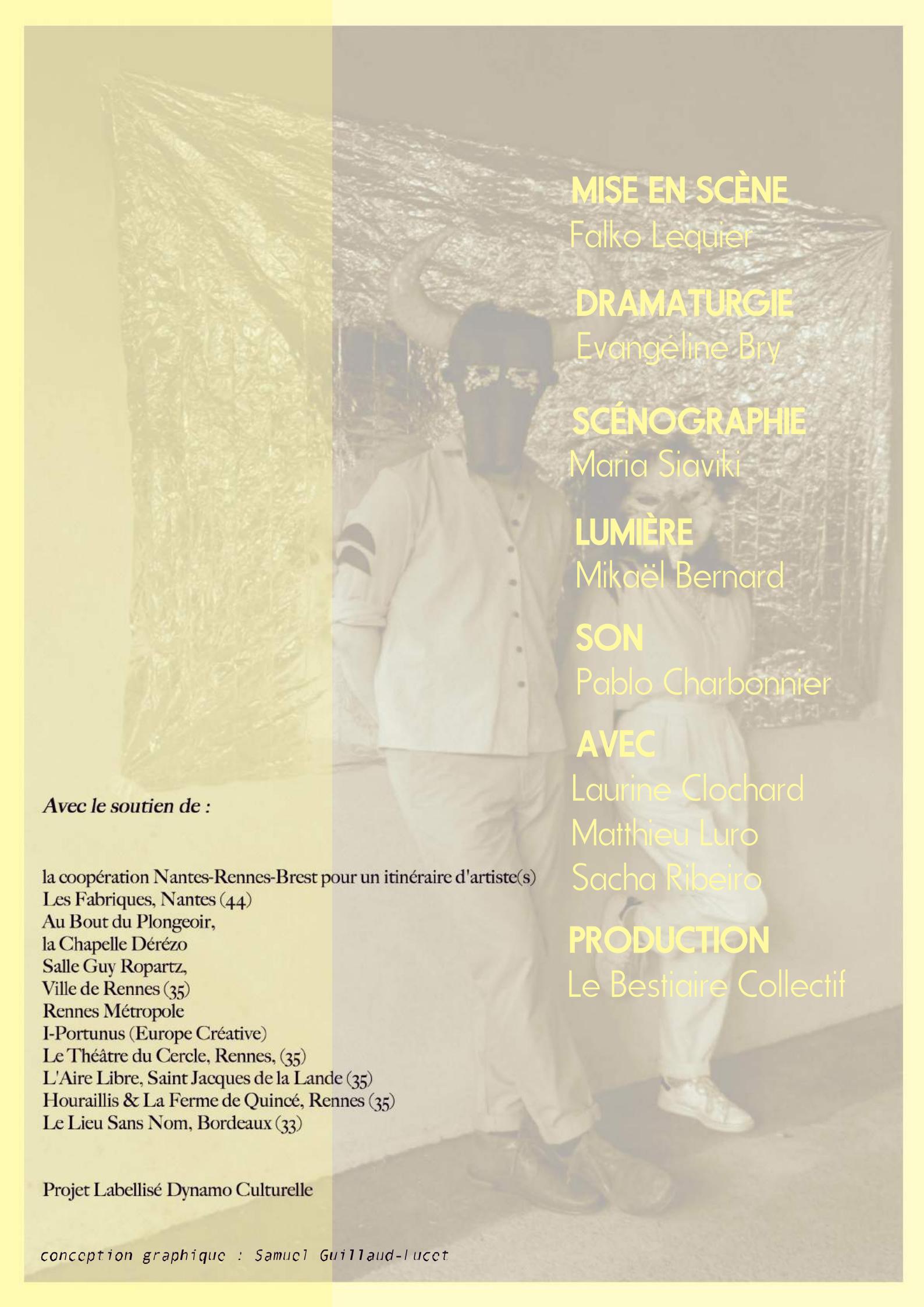
Coopération Rennes/ Nantes/ Brest pour un itinéraire d'artistes

Tout Public à partir de 11 ans



« En vérité, si Prométhée revenait, les hommes d'aujourd'hui feraient comme les dieux d'alors : ils le cloueraient au rocher, au nom même de cet humanisme dont il est le premier symbole. Les voix ennemis qui insulteraient alors le vaincu seraient les mêmes qui retentissent au seuil de la tragédie eschylienne : celles de la force et de la violence »

Albert Camus in L'été



MISE EN SCÈNE

Falko Lequier

DRAMATURGIE

Evangéline Bry

SCÉNOGRAPHIE

Maria Siaviki

LUMIÈRE

Mikaël Bernard

SON

Pablo Charbonnier

AVEC

Laurine Clochard

Matthieu Luro

Sacha Ribeiro

PRODUCTION

Le Bestiaire Collectif

Avec le soutien de :

la coopération Nantes-Rennes-Brest pour un itinéraire d'artiste(s)

Les Fabriques, Nantes (44)

Au Bout du Plongeoir,

la Chapelle Dérézo

Salle Guy Ropartz,

Ville de Rennes (35)

Rennes Métropole

I-Portunus (Europe Créative)

Le Théâtre du Cercle, Rennes, (35)

L'Aire Libre, Saint Jacques de la Lande (35)

Houraillis & La Ferme de Quincé, Rennes (35)

Le Lieu Sans Nom, Bordeaux (33)

Projet Labellisé Dynamo Culturelle

Prométhée, *Promēthēús* en grec ancien, signifie littéralement le prévoyant, celui qui voit plus loin, qui pressent les événements avant qu'ils arrivent. Prométhée est un titan, fils de Japet. Il effectue le partage du monde entre les dieux et les humain.e.s. Il vole le feu sacré de l'Olympe pour le rapporter à l'humanité nous conférant ainsi le savoir et la technique. Le titan désobéissant, enfin puni, enchaîné sur un mont du Caucase, condamné à se faire dévorer le foie chaque jour par un aigle, continue pourtant à défier le pouvoir de Zeus.

Prométhée sera ici le vaisseau spatial, piloté par trois comédien.ne.s qui, à l'aube de la fin du monde, décideront de quitter la terre pour la laisser se régénérer. Héroïne.s catastrophé.e.s, cosmonautes survolté.e.s, ils et elles essayeront tant bien que mal de guider l'humanité vers son salut et exploreront tous les possibles.

 Nous savons que ce n'est pas chose nouvelle que d'annoncer que le monde va mal, que nous sommes dans une passe délicate de l'histoire, que l'instabilité des pouvoirs est dangereuse, que nous courrons à notre propre perte. Ce qui est nouveau, c'est qu'à présent nous souhaitons et il nous faut accepter que le navire va couler, au moins temporairement. Comme le dit l'expression : on ne repeint pas les murs d'une maison qui s'écroule. Nous savons qu'il ne nous reste que très peu de temps pour construire ce projet et décoller de notre monde actuel, sans quoi l'humanité sera perdue. Idéalement, nous espérons que notre départ provoquera une régénération de la couche terrestre pour permettre ensuite un retour de l'Humanité. 

- Extrait du spectacle

NOTE D'INTENTION

Quel feu pourrait nous apporter Prométhée aujourd'hui ? Et quel feu pourrait-il nous apporter dans un futur proche ? À l'heure où des lanceurs d'alertes œuvrant pour le système, sortent des rangs pour demander justice, pour faire valoir les droits de toutes et de tous, et se font sévèrement punir et mettre au banc de la société pour les services qu'ils et elles ont rendu.e.s à l'humanité, le mythe de Prométhée, enchaîné sur son rocher pour avoir défié plus puissant que lui et pour avoir donné savoir et technique aux humain.c.s nous semble encore résonner.

Après nous être confronté.e.s à la lecture et à l'analyse des différents textes relatifs au mythe de Prométhée comme *Protagoras* de Platon ou *La Théogonie* d'Hésiode mais aussi d'écrits plus récents comme *L'Univers, les Dieux, les hommes : les récits grecs des origines* de Jean-Pierre Vernant, nos recherches et nos envies nous ont mené.e.s vers des auteurs de science-fiction et de prospection comme Alain Damasio et Dan Simons, chez qui les références à la mythologie grecque sont nombreuses. De là est venue l'idée de construire une ambitieuse fresque théâtrale mêlant mythologie, science-fiction et prospection. Nous allons croiser différents tableaux ayant pour but de déconstruire le temps, nous voulons que le passé, le présent et le futur puissent se dévisager dans un fracas de violences, de passions, d'injustices et de psychoses propres à notre condition humaine.

Prométhée-nous est la deuxième création du Bestiaire Collectif. L'équipe artistique invitée sur ce projet vient de différents horizons (Rennes, Bordeaux, Lyon, Athènes, Nantes) et est issue de différentes formations (écoles nationales supérieures, universités, conservatoires, Beaux-Arts). Cette création constitue pour nous l'espoir de déconstruire le théâtre tel que nous le connaissons en l'émancipant de sa finalité. Dans le monde qui est le nôtre, où l'émergence n'en finit plus d'émerger, où les révolutions sont revenues à leur premier sens étymologique et reviennent toujours à leurs points de départ, nous voulons nous offrir la possibilité d'expérimenter et d'échouer, à la manière de Prométhée.

« J'aimerais commencer par rendre hommage et invoquer celui pour lequel je suis parmi vous, ici et maintenant, celui qui guide ma vie : Prométhée ! Prométhée le Prévoyant, Prométhée le Révolté, Prométhée le Titan, Prométhée le Roublard, Prométhée le Bienfaiteur de l'humanité, celui qui voit plus loin que les autres. »

- Extrait du spectacle

Bestiaire, n. m. XIIe siècle :

1. LITTERATURE Au Moyen Âge, recueil de fables, de moralités dont les personnages sont des animaux réels ou légendaires.

2. HISTOIRE Gladiateur qui combattait les bêtes féroces.

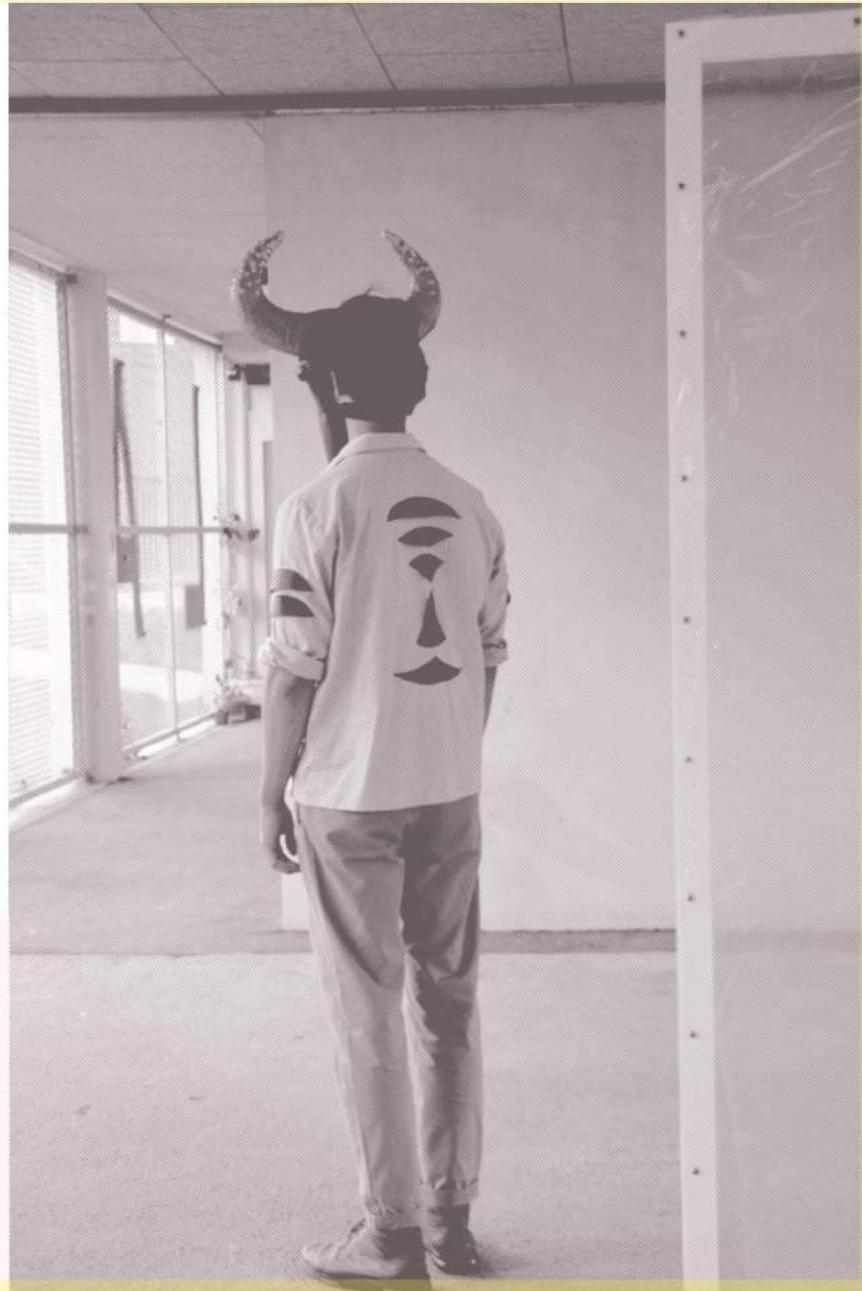
3. ARTS Œuvre d'art représentant un ensemble d'animaux ou ensemble de l'iconographie animalière d'une époque,

>QUI SOMMES-NOUS?

Le Bestiaire Collectif est une compagnie émergente de théâtre basée à Rennes. La rencontre est un principe central dans l'expérience qu'entend être le Bestiaire Collectif. Nous prenons l'initiative d'une plongée en eaux troubles, dans un espace où tout est à mettre en question. À l'image du bestiaire médiéval, il s'agit d'un lieu qui inquiète plutôt qu'il ne rassure, un paysage de signes dédié à l'interrogation, au mal-être, au rire et à la fête que devrait être, pour nous, toute forme d'art : à la frontière d'un sérieux ravageur et d'une dérision nécessaire.

Le Bestiaire se distingue par sa diversité, ses assemblages imprécis, imprudents, ainsi que la place qu'il accorde à un étrange confondu dans le réel, à des monstres aux caractéristiques très proches de nos dérives.

L'équipe artistique invitée sur ce projet vient de différents horizons : Rennes, Nantes, Bordeaux Lyon et Athènes, et est issue de différentes formations : l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), Conservatoire de Bordeaux, Universités de Bordeaux III, de Rennes II, et Beaux-Arts de Ioannina.





MANIFESTE DU BESTIAIRE

1. Bestiaire Collectif est une plate-forme de création plurielle, dont la vocation est l'échange entre les membres, le partage d'un réseau, la transversalité des arts. Crée sur la base d'un projet théâtral commun aux 6 membres, elle compte désormais une multitude d'influences et de caractères variés et entend pousser chacun à s'exprimer à travers des formes différentes. La rencontre est un principe central dans l'expérience qu'entend être Bestiaire Collectif. Nous prenons l'initiative d'une plongée en eaux troubles, dans un espace où tout est à mettre en question. À l'image du bestiaire médiéval, il s'agit d'un lieu qui inquiète plutôt qu'il ne rassure, un paysage de signes dédié à l'interrogation, au mal-être, au rire et à la fête que devrait être, pour nous, toute forme d'art : à la frontière d'un sérieux ravageur et d'une dérision nécessaire. Le bestiaire se distingue par sa diversité, ses assemblages imprécis, imprudents, ainsi que la place qu'il accorde à un étrange confondu dans le réel, à des monstres aux caractéristiques très proches de nos dérives.

2. Bestiaire Collectif est un combat. Il entreprend de décrire l'époque avec une déviance frissonnante et une distance salutaire. Le bestiaire est fleuve, et sa volonté d'observation, de description et d'invention s'inscrit chez nous comme une évidence. Cette imbrication bigarrée nous attire également parce qu'elle invite à repenser la façon dont nous créons collectivement. À l'heure où chacun est prié de réussir ou échouer seul, nous souhaitons nous entraîner mutuellement dans une chute inexorable vers l'inédit. Produire ensemble, ce n'est pas s'obliger à l'unanimité, ce n'est pas non plus s'enfermer dans un entresoi confortable. Il s'agit plutôt de garder la conscience ouverte et permanente que nous n'exissons pas sans l'autre, que sa parole compte et qu'il fait bon s'y confronter pour faire jaillir l'enfoui. Nous croyons aussi à une évolution des idéologies par le biais de l'art, persuadés que la transgression et la subversion sont plus légères et insidieuses qu'on ne nous l'invite à penser et que chacun, qu'il soit producteur ou spectateur d'un objet artistique, peut se réapproprier ces propositions pour en faire usage dans sa vie quotidienne. Nous souhaitons repenser la relation de l'oeuvre au monde en sortant l'art de ses lieux consacrés, que ce soit en terme d'espace ou de temporalité, afin de lui redonner un caractère infini. Lorsque l'œuvre est un «work in progress» assumé, le quotidien de tous ne peut que s'en retrouver transformé, amenant à des mutations individuelles et collectives.



3. Bestiaire Collectif est une entreprise artistique et anthropologique. Alors que nous souhaitons décrire l'homme, nous nous surprenons à créer des animaux difformes et terrifiants. De manière toute différente pour chacun, nous nous retrouvons à entrevoir des chimères là où se dressaient des valeurs dites humaines. Cette proximité avec l'hideux, entretenue par la création, tend à nous informer sur notre inconstance, notre vanité, notre monstruosité, nos immoralités entretenues par nos sociétés contemporaines. Nous choisissons de traduire ces travers dans des productions textiles, photographiques, radiophoniques, scéniques, graphiques, littéraires, poétiques, installations plastiques, musicales, visuelles, vivantes, interactives ou non, scénographies événementielles, spectaculaires, directions artistiques pour le spectacle vivant et mort, la presse, l'édition, le live musical, l'exposition, l'être-en-scène, l'être-en-public, l'existence, l'espace, le temps, aides à la mise en scène, à l'organisation et à la méthode dans le processus de création, collaborations avec des organismes culturels ou non (associations ou entreprises). Parce que l'art n'est pas une consécration, les créations du Bestiaire collectif tendent à investir tous les lieux publics et privés ainsi que des espaces extérieurs.

Falko Lequier- Metteur en scène

Falko Lequier étudie quatre ans à l'université de Rennes 2 où il obtient une licence en arts du spectacle et un Master 1 de recherche en études théâtrales. En 2017 il co-fonde le *Bestiaire Collectif* et créé *Bleu Sang*, travail collectif autour de *La Barbe Bleue* de Charles Perrault. En 2017 la création Bleu Sang est reçue à l'Hôtel Pasteur à Rennes sous forme d'un parcours théâtral. Cette création aboutie par une série de représentations in situ. Toujours dans une démarche collective engagée, Falko Lequier prône un rapport en fictionnel fragmentaire, métathéâtral où le collectif parlant de lui finit toujours par parler de tous et à tous. Parallèlement Falko Lequier collabore avec plusieurs compagnies comme le collectif Os'o et le collectif Traverse (*Pavillons Noir* création 2018) ou le collectif *Du chien dans les dents* (*Etat Sauvage* 2016).

Evangéline Bry- dramaturge

Evangéline suit d'abord une formation de l'acteur au conservatoire d'Avignon. Elle se rend ensuite à Rennes où elle obtient une double licence en lettres et en arts du spectacle. Après quoi elle suit un master de recherche en arts du spectacle et entame la rédaction d'un mémoire sur les dramaturgies grecques contemporaines la poussant à vivre entre Rennes et Athènes. Durant l'été 2017, elle participe à l'école du festival d'Épidaure. Elle choisit les ateliers de l'anthropologue Miranda Terzopoulou, l'actrice et chanteuse Rinia Kiriazi et le metteur en scène Konstantinos Dellas, sur le lien entre le rituel et le théâtre, les danses circulaires et les chants de lamentation. Evangéline Bry s'intéresse tout particulièrement aux liens qui entretiennent le théâtre avec les sociétés, les coutumes. Elle a de l'intérêt pour le jeu, l'écriture, la mise en scène, mais aussi la peinture et les arts visuels. Elle participe à la création du *Bestiaire Collectif* en 2017 avec le spectacle *Bleu Sang*.

Maria Siaviki- scénographe

Maria Siaviki est diplômée de l'École des Beaux-arts de Ioannina, en Grèce, depuis 2013. Ses premiers projets dans le domaine des arts de la scène ont été centrés sur la scénographie, la conception de costumes et la fabrication de marionnettes puis elle se dirige vers les domaines du multimédia et des arts numériques. Elle conçoit des courts métrages d'animation, des montages vidéos et de la modélisation 2D et 3D. Elle a participé à plusieurs ateliers et séminaires afin de perfectionner ses connaissances avec des artistes comme Lintzeris Yiorgos, Douvris Sotiris ou encore Constantinos Spetsiotis. Elle a créé des décors et des costumes pour une dizaine de pièces de théâtre, seule ou en collaboration avec des équipes artistiques. Elle intervient auprès des enfants et les initie à des techniques variées en explorant différents domaines et champs artistiques.

Mikael Bernard- Eclairagiste

Mikaël Bernard se forme à la mise en scène grâce aux artistes qu'il assiste : David Bobée, Éric Lacascade ou encore Thomas Jolly. Depuis ces découvertes en tant que stagiaire, il travaille auprès de Thomas Jolly comme assistant metteur en scène. En parallèle, Mikaël commence à monter ses propres projets en 2010 au sein de sa compagnie A corps Rompus. Il met en scène notamment Krach en 2015, de Philippe Malone, Pas savoir d'Arnaud Rykner, un spectacle de théâtre paysage en 2017 et De ruines et de rage, un concert littéraire créé à partir de divers écrits poétiques et d'essais sur la révolte en 2019. Mikaël Bernard continue, en parallèle, à accompagner les projets d'autres artistes, en tant que collaborateur artistique, regard extérieur ou créateur lumière.

Pablo Charbonnier- créateur son/ compositeur

Pablo commence la musique avec l'apprentissage du trombone. En 2015, il co-fonde le groupe de musique INUÏT, dans lequel la musique se crée et se réalise collectivement. Prométhée-Nous est sa première création sonore et individuelle de spectacle.

Laurine Clochard

Laurine Clochard est diplômée du Master professionnel mise en scène et scénographie de Bordeaux III mais aussi du COP du conservatoire de Bordeaux ainsi que de l'École Royale Supérieure d'Art Dramatique de Madrid (RESAD). En 2017, elle crée avec d'autres le collectif *La Flambee*, à Bordeaux, avec lequel elle crée trois mises en scène entre 2016 et 2020. Elle participe aussi à plusieurs projets du *Bestiaire collectif* (Rennes) et du collectif *lumière d'août* (Rennes).

Matthieu Luro

Après une licence en Arts du Spectacle Théâtre à Bordeaux, et un an d'étude à l'École Royale Supérieure d'Art Dramatique de Madrid (RESAD) en interprétation textuelle, il obtient en 2013 un Master professionnel de Mise en scène et Scénographie à Bordeaux. Il est assistant du metteur en scène de Christian Von Treskow sur le spectacle *Les Labdacides*, à l'Estba. Éclairagiste et comédien, il travaille avec la Cie *Tiberghien* ou la Cie *Robinson (Lapins Frères)*.

Sacha Ribeiro

Sacha Ribeiro est diplômé du Conservatoire de Caen et de l'ENSATT à Lyon où il entre en 2014. Il co-fonde ensuite la compagnie *Courir à la catastrophe* avec Alice Vannier en 2017. Au sein de sa compagnie, il joue dans le spectacle *En réalité* mis en scène par Alice Vannier en 2018, puis dans *5.4.3.2.1 j'existe (même si je sais pas comment faire)* co-mis en scène par Sacha Ribeiro et Alice Vannier. En parallèle, il joue dans *Berlin Sequenz* en 2018, mis en scène par Marie-Pierre Bésanger.

> Calendrier de diffusion:

- Création le 07/12/2019 au Théâtre du Cercle à Rennes
- Tournée 2020-2021: dates à venir



Bestiaire Collectif
14 square Louis Jouvet
35200 RENNES
Contact : Falko Lequier
Courriel bestiairecollectif@gmail.com
Tél. 06 30 19 50 28

N° Siret 840 188 288 000 12 - APE 9499Z
Licence 2 - 1119496
